

Preguntas de lectura sobre "El remate" de Max Aub, preparadas por Elizabeth Garrels

El texto de Uds. es de Max Aub, Historias de mala muerte (México: Joaquín Mortiz, 1965).

1. ¿Quién es Jorge Guillén, la persona a quien va dedicado el cuento? (Es una figura histórica que se encontraba en Sevilla cuando estalló la guerra civil en julio de 1936.)

2. Sobre el epígrafe del cuento: Esquilo (Aeschylus en inglés, 525-456 antes de la era de Cristo) cultivó la tragedia, y entre sus muchas obras escribió la trilogía la Orestíada (458 adC). "Agamenón" es la primera de las tres de esta serie. El epígrafe en nuestra copia de "El remate" está mal reproducido. Dentro de "Agamenón," Egisto dice, "Ya sé que los desterrados se alimentan de esperanzas," y el Coro dice, "¡Hínchate hollando la justicia, puesto que puedes!"

¿Qué significado puede tener aquí el uso como epígrafe de esta cita de una tragedia griega?

3. ¿Qué significa el título del cuento?

4. ¿Cuál fue, en los años '30, y sigue siendo, en 1961, la definición política de Remigio Morales? ¿Hay una relación entre la manera en que Remigio interpreta la historia y la política y su drama personal, su sentido de frustración y desilusión?

5. Reflexionen sobre Remigio como padre y el tema de las diferentes generaciones.

6. ¿Cómo es la actitud del narrador hacia su viejo amigo Remigio? ¿En qué coinciden? ¿En qué están en desacuerdo?

7. ¿Cómo es el lenguaje del artículo del periódico ABC que se cita en las páginas 323-324? ¿Qué saben Uds. del periódico ABC? ¿Cómo se distingue el lenguaje del artículo del lenguaje, o de los lenguajes, del resto del cuento? ¿Cómo es el lenguaje (el tono, etc.) del narrador? Ver #10.

8. Reflexionen sobre las declaraciones del narrador de que "[n]o tengo por qué meterme en la vida privada de nadie" y luego en la misma página (315), "Soy así." ¿Carecen de resonancia en el resto del cuento, o vuelven a ser invocadas, aunque sea implícitamente, después?

(cont. preguntas "El remate")

9. Dentro de la ficción del cuento, el narrador escribe el mismo texto que nosotros leemos fuera de la ficción del cuento, o sea, en la realidad.

¿Cómo debemos interpretar frases como, "Escribir es morir un poco..." y "Escribo para olvidar" (343)? ¿Debemos relacionar esta última frase con el tema general del olvido y del recuerdo?

10. Reflexionen sobre la naturaleza polifónica del cuento, el uso del diálogo, de citas textuales. Relacionen esto con la dimensión ética del cuento, la manera en que el texto reflexiona sobre difíciles cuestiones existenciales, cuestiones de responsabilidad individual (personal) y política, de justicia e injusticia, etc.

11. Analicen la estructura del cuento, desde su comienzo hasta su final. Recuerden que al recibir estas preguntas, no han recibido el final del cuento todavía. El final consta de apenas una página. Pueden analizar la estructura del cuento hasta la cita de Jorge Guillén. Cuando reciban el final, podrán analizar la estructura de todo el cuento.

MIT OpenCourseWare
<http://ocw.mit.edu>

21G.716 Introduction to Contemporary Hispanic Literature
Fall 2007

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.